

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE



Opéra Comique
en Un Acte

PAROLES DE

MARC CONSTANTIN

Musique de

AMÉDÉE GODARD

Partition Piano et Chant arrangée par C. GENET

Prix: 6^f

PARIS, M^{re} L. VIEILLOT,
L. LABBÉ Succ^r. Editeur, 32, Rue Notre Dame de Nazareth.
Propriété pour tous Pays.

*A Mon Cher
et Illustre Maître
Victor Massé*

*Témoignage
de Reconnaissance et d'Affection*

Amédée Godard

LES BIJOUX DE JEANNETTE

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de
MARC CONSTANTIN.

Musique de
AMÉDÉE GODARD.

Réduction au Piano par M^r C. GENET.

Représenté pour la 1^{re} fois sur le Théâtre de la RENAISSANCE

le 9 Aout 1878.

DISTRIBUTION.

<i>PERSONNAGES</i>	<i>ARTISTES</i>
Le MARQUIS de CLIGNANCOURT.....	MM. RÉNÉ JULIEN.
BASTIEN, Jardinier du château.....	URBAIN.
LE TABELLION.....	PERRENOT.
JEANNETTE, Jeune paysanne.....	M ^{mes} MIROIR.
URSULE, Dame de compagnie du Marquis.....	DAVENAY.
PAYSANS PAYSANNES.	

Le Théâtre représente le parterre du château devant un petit pavillon Louis XV.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page
OUVERTURE.	
N ^o 1. AIR..... Il n'est pas de bonheur.....	1.
2. DUO..... Un baiser cher Bastien.....	12
3. ROMANCE..... Oui vous l'aimez	20.
4. DUO..... Eh! bien, ma gentille Jeannette.....	24.
5. AIR DES BIJOUX (Valse) J'ai peur, ma frayeur.....	39.
5 ^{bis} Musique de Scène.....	45.
6. DUETTO..... Tu seras alors bien surprise.....	47.
7. CHANSON A BOIRE..... Quand je vais au cabaret.....	53.
8. CHOEUR..... En ce jour pour nous.....	56.
9. FINAL..... Vous reconnaîtrez maintenant.....	59.
N ^o 3 ^{bis} Musique de Scène.....	67.

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

LES BIJOUX DE JEANNETTE.

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

Paroles de

Marc CONSTANTIN.

Musique de

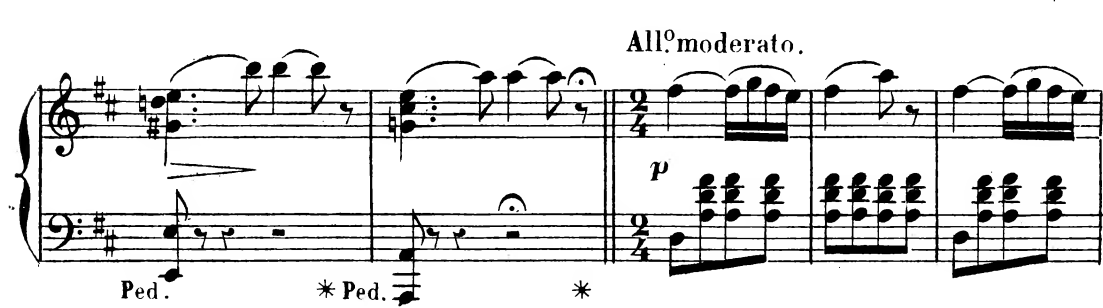
Amédée GODARD.

INTRODUCTION.

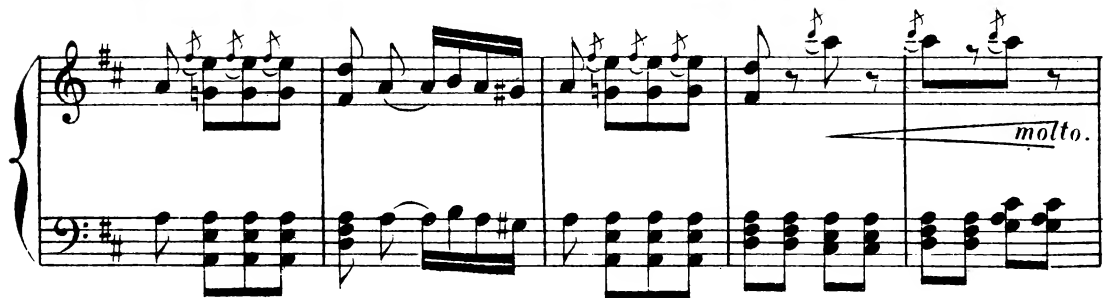
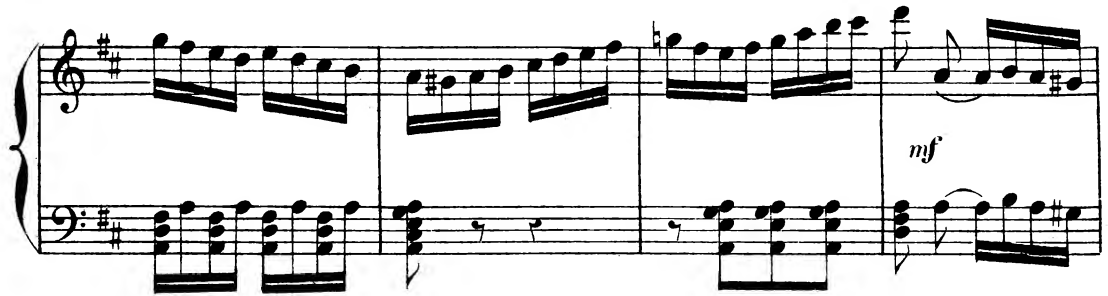
And^{te} con moto.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a supporting bass line. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a return to piano (*p*) with accents. The fourth system concludes the introduction with a final melodic flourish and a sustained chord in the right hand.



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'sf'. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. The second system features a treble staff with a long slur and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The third system shows a treble staff with a slur and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The fourth system has a treble staff with a slur and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The fifth system includes a treble staff with a slur and a bass staff with a continuous eighth-note pattern, marked with 'sf'. The sixth system shows a treble staff with a slur and a bass staff with a continuous eighth-note pattern.



Enchainez le N° 4.

No. 1.

AIR.

BASTIEN. *Allegro.*

PIANO. *ff*

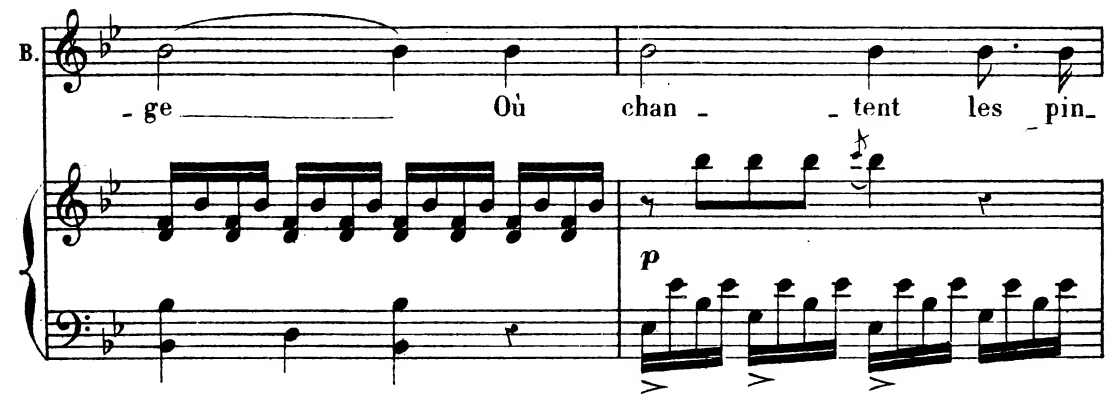
B. *pp*

Il n'est point de bon-

-heur Qu'on ne goûte au vil-la-ge

B.  - ge Il n'est d'au - tre fraî -

B.  - cheur Que cel - le du bo - ca -

B.  - ge Où chan - tent les pin -

B.  - sons Ca - chés dans les buis -

B. sons! Voi - là, voi - là Les plai-

B. - sirs du villa - ge! Voi - là, voi - là Le bon-

f *rall.*

B. - heur que j'sens là!

a Tempo.

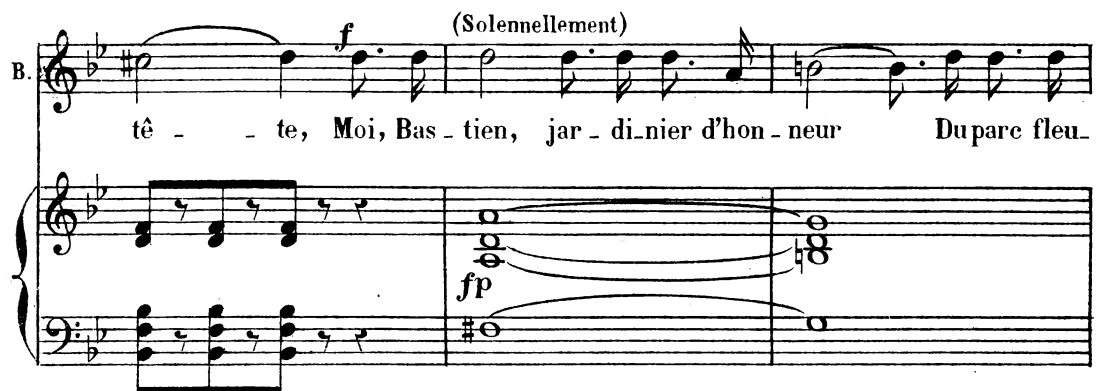
ff

B. Il est

p

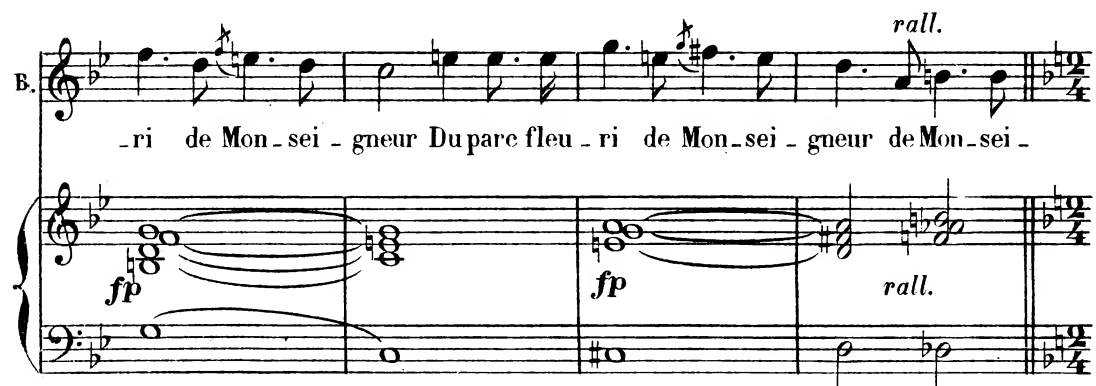
B. 

vrai, que mam'zell' Jean-net - te Nuit et jour me trotte en la

B. 

tê - te, Moi, Bas - tien, jar - di-nier d'hon - neur Duparc fleu-

f (Solennellement)

B. 

- ri de Mon - sei - gneur Duparc fleu - ri de Mon - sei - gneur de Mon - sei -

fp *rall.*

B. 

- gneur! - Ah!pourquoi Jean-

p Allegretto.

B. *net - te Est - el - le co - quet - te? Se moquant tou - jours*

B. *De mes beaux dis - cours! Hé - las! la fri - pon - ne*

B. *Sait qu'el - le est mi - gnon - ne Et rit de bon cœur*

B. *De mon air rê - veur; Et rit de bon cœur De mon air rê -* *rall.*

ad lib: *a Tempo.*

B. *veur, De mon air rê_ueur*

a Tempo.

B. *Quand je lui dis : Mam' zell' vous ê_tes .*

B. *bel - le, Ell' me ré_*

B. *- pond! on me l'a dit sou_vent*

mg.

B. *f* Et quand je jur' que je n'a-do-re qu'el - le, *rall.* Au-tant hé-

m.g. *p* *mf* *rall.*

B. - las en em - porte le vent - Ah! pourquoi Jean - net - te

a Tempo. *ff* *a Tempo.*

B. Est el - le co - quet - te? Se mo-quant tou - jours

p

B. De mes beaux dis - cours Hé - las la fri - pon - ne

B. Sait qu'elle est mi - gnon - ne Et rit de bon cœur De mon air rê -

B. -veur; Et rit de bon cœur De mon air rê - veur, De

rall.

B. mon air rê - veur! A ses ge - noux je

1^o Tempo.

p

B. la vois ri - re aux lar - mes. J'suis fu - ri - eux de

sf

B. son p'tit air fri - pon Et si j'lui dis que

cresc.

B. l'a - mour a des char - mes, Sa - vez-vous bien ce

f

B. *rall.* quel - le me ré - pond?

rall. *ff*

B. *a Tempo.* Et gai, gai, gai, fil - let - tes et gar - çons

f

B. Et gai, gai, gai, Ré - pé - tez mes chan - sons Ré - - pé -

B. -tez mes chan - sons Ré - - pé -

B. -tez mes chan - sons Et gai, gai, gai, Fil -

B. -let - tes et gar - çons Et gai, gai, gai, Ré - pé - tez mes chan -

B. - sons Ré - - pé - tez mes chan -

B.

sons. Ré - pé - - tez mes chan -

B.

- sons. Ré - pé - tez mes chan - sons, Ré - pé - tez mes chan -

B.

- sons. Ré - pé - tez mes chan - sons. *ad lib.*

DUO.

RÉPLIQUE.— Elle a été mordu par un coq enragé, c'est sûr.

Allegro.

URSULE.

Un bai - ser - cher Bas-

BASTIEN.

Allegro.

PIANO. *f* *ff* *p*

BASTIEN. URSULE.

UR. - tien! Lais - sez - moi donc tran - quil - le Un

seul pris sur ton front! J'vas cri - er; au vo-

URSULE. BASTIEN.

B. leur Pour-quoi me re-fu-ser? Vous

cresc.

URSULE.

B. m'é-chauffez la bi-le! Je t'ai-me, mon a-

BAST.

UR. -mi! Vous, vous me fai-tes peur!


f


URSULE. BASTIEN.

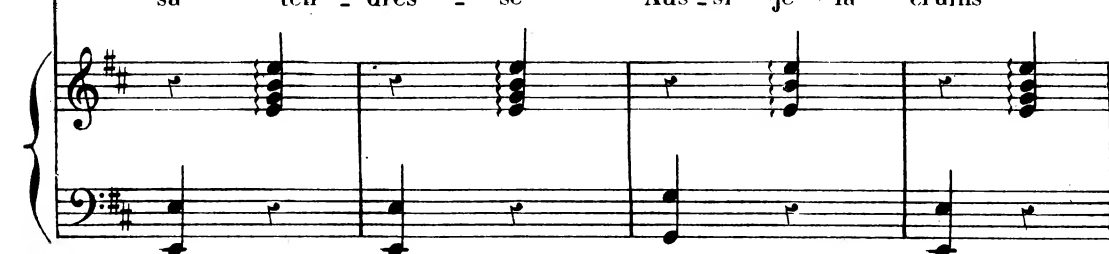
Ah! s'il con-nais-sait ma fai-

Même mouvt Je ne puis souf-frir


f p

UR. 
 -bles - se Et mes sen - ti - ments en - vers

B. 
 sa ten - dres - se Aus - si je la crains



UR. 
 lui Il m'ac - cor - de - rait sa ten - dres - se

B. 
 et la fois. — Et plu - tôt qu'a - voir un' fai -



UR. 
 Las! qu'il me re - fuse au jour - d'hui! —

B. 
 -bles - se Je pré - fèr' me j' - ter dans un puits! —



Même mouv! BASTIEN. URSULE.

Quels yeux vous me fai-tes là! Se-

Même mouv!

f *p*

BASTIEN.

UR - rait - ce donc un cri - me? J'suis donc ben à vot'

URSULE.

B. goût? Tu me plais cher Bas - tien.

BASTIEN. URSULE.

Vous perdez ben vot' temps. N'ai-je pas ton es-

p

BASTIEN.

URSULE

UR. ti - me? Pour ça, je ne dis pas Ce

UR. *rall.* mot me fait grand bien. *1^o Tempo.* Ah! s'il connaît - sait *p* BASTIEN. *p* Je ne puis souff.

UR. ma fai - bles - se Et mes sen - ti - ments en - vers

B. - frir sa ten - dres - se Aus - si je la crains

UR. lui Il m'accor - de - rait sa ten - dres - se

B. Et la fuis. Et plu - tôt qu'a - voir un' fai -

pressez.
mf

UR Las! qu'il me re - fuse au - - jour - d'hui. Ah!

B. - bles - se Je pré-fèr' me j'ter dans un puits. Je

mf

UR s'il con - nais - sait ma fai - bles - se Et

B. ne puis souf - frir sa ten - drès - se Aus-

mf

UR nos sen - ti - ments en - - vers lui Il

B. - si je la crains et la fuis Et

f *mf*

UR. *m'ac - cor - de - rait sa ten - dres - se*

B. *plu - tôt qu'a - voir un' fai - bles - se*

UR. *Las qu'il me re - fuse au jour-d'hui Il m'ac - cor -*

B. *Je pré - fer' me j' ter dans un puits Et plu - tôt*

UR. *- de - rait la ten - dres - se Las qu'il me re - fuse au - jour*

B. *qu'a - voir un' fai - bles - se Je pré - fer' me j' ter dans un*

UR *p* *f*
 - d'hui! Il m'ae_cor - de - rait la ten - dres_se Las qu'il me re-

B. *p* *f*
 puits! Et plu - tôt qu'a voir un' fai - bles_se Je pré_fèr'me

UR
 - fuse au - jour - d'hui__

B.
 j'ter dans un puits!__

ff
 Ped.

ROMANCE.

RÉPL. ... Vous croyez donc que je l'aime? moi!

Moderato.

JEANNETTE.

PIANO.

f

Ped. 3 * Ped. 3 * Ped. 3 * Ped. 3 *

1^{er} COUPLET.

J. Oui vous l'ai - mez je l'ai vu tout à

Ped. 3 * Ped. 3 *

J. l'heu - re Et votre a - mour par elle est par - ta - gé — Voi - là pour

J. - quoi mon - sieur Bas - tien je pleu - re Sur vo - tre cœur, hélas! si tôt chan -

J. *p*
- gé — Je m'e-ro-yais ce-pen-dant bien mieux qu'el - le Demoi ja-

J. *retenez.*
-dis vos yeux étaient charmés — Mais main - te-nant vous la trou-vez plus

suivez.

J. *f*
bel - le Car vous l'ai-me-z, mon-sieur, oui vous l'ai-me-z Car vous l'ai-

f

J. *rall.*
-mez, mon-sieur, oui vous l'ai-me-z!

rall.

Ped *3* * *Ped* *3* *

Ped. 3 * Ped. 3 * Ped. 3 *

2^e COUPLET.

J. Oui, vous l'ai - mez, pour-quoi men - tir en-

Ped. 3 *

J. - co - re Votre em - bar - ras me le prouve as - sez

J. bien En lui par - lant, vo - tre front se co-

J. - lo - re Son â - ge mûr en - cor ne vous fait

p

rien Que vous importe aujour d'hui ma jeu_nes se Et les ser_

p

retenez.

_ ments que vous a_viez for_més — E-pou_sez la, pour moi, je vous dé_

suivez.

f

_ lais _ se Car vous l'ai_mez mon_sieur, oui, vous l'ai_mez, Car vous l'ai_

f

rall.

_ mez mon_sieur, oui, vous l'ai_mez_

rall.

f

Ped. 3 * 3 3 3

ff

Ped. 3 * Ped. 3 * Ped. 3 * 3 3 3

♢ Voir la fin de la partition pour le N° 3^{bis}

N^o. 4.

DUO.

RÉPL Je vole, Monseigneur, je vole!

Moderato.

JEANNETTE.

Le MARQUIS.

Moderato.

PIANO. *mf*

Le MARQUIS.

Eh! bien, ma gen_til - le Jean-net - - te

Je puis donc te trou-ver seu-let - - te Il faut que je te parle i-

JEANNETTE.

Le M. - ci; Mais c'est mon cœur qui veut cau-ser ain - si; Quoi! Mon-sei

ff

J. -gneur, vous me trou-vez jo - li - e, Vous a-vez bien de la bon -

sf

Le MARQUIS.

J. -té. Par ta jeu - nes - se et ta beau-té, Tu peux pré-

p

JEANNETTE.

Le M. -tendre aux grandeurs de la vi - e Non, je pré-fère en

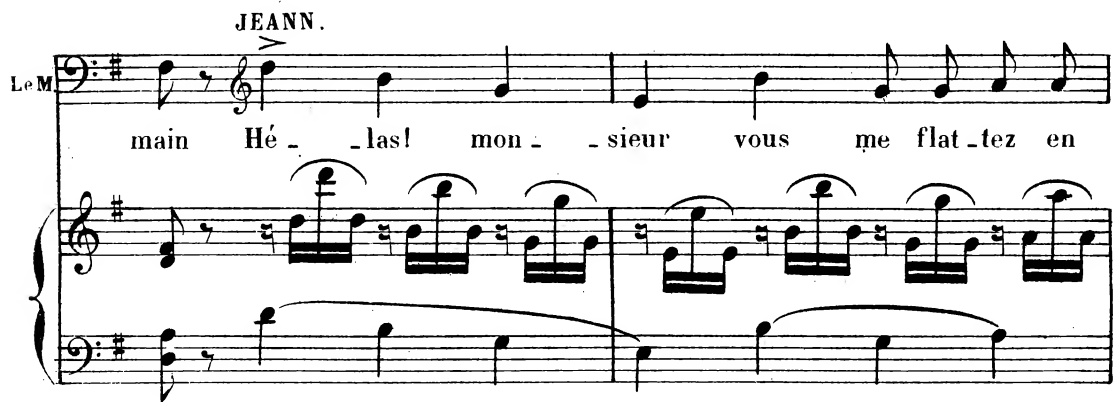
tr *p*

J. 

vé - ri - té — Mon obs - eu - re sim - pli - ci - té —

Le MARQ. 

Per-sonne en-cor n'a su me plai - re; Que j'ai - me sa taille et sa

JEANN. 

main Hé - _las! mon - _sieur vous me flat - tez en

Le MARQ. 

vain Car j'ai l'es - poir. l'es -

JEANNETTE.

L. M. *- poir? l'es - poir d'être ro - siè -*

cresc. *f*

Même mouv!

J. *- re. _____* *f* *On en rencontrer rare -*

Le MARQUIS. *f*

Même mouv!

ff *p* *On en rencontrer rarement, _____*

J. *- ment _____* *De plus co_casse assu - re - ment! _____*

L. M.

De plus coquette inno_cem_ment _____ *Mais elle aura dans un mo -*

J. *Aus - si je ris du sen_ti - ment Que j'inspire à ce pauvre a - mant!*

L. M.

- ment _____ *Bien - tôt changé de sen_ti - ment!*

ff

J. *f* On en rencontre ra_re _ment _____

Le M. *f* On en rencontre ra_re _ment _____ De plus coquette innocem_

p

J. De plus cocasse assu_ré _ment _____ Aus_si je ris du senti_

Le M. _ment _____ Mais elle aura dans un mo_ment _____

J. _ment Que j'inspire à ce pauvre a_mant! Aus_si je ris _____

Le M. Bien _ tôt changé de sen_ti _ment! Mais elle au_

p

J. — du sen - ti - ment ————— Que j'ins - pire à —————

Le M. — ra ————— dans un mo - ment ————— Bientôt chan -

J.
 — ce pauvre a - mant — — — — — Aus - si je ris — — — — —

Le M.
 — ge de sen - tr - ment — — — — — Mais elle au -

J. du sen-ti-ment Que j'inspire à

Le M. ra dans un mo-ment Bientôt chan-

J. — ce pauvre a-mant! —

Le M. — gé de sen-ti-ment! —

ff

Le MARQUIS.

Pour-tant ré-pond-moi, ma Jean-

p

JEANNETTE. Le MARQ.

Le M. — net - te — A quoi penses tu? Mais a rien! — A —

f

LeM

fin d'or_ner — ta col_le - ret - te — As -

p

JEANN.

Le MARQ.

LeM

tu des ru_bans? Je n'ai rien — *f* Ta

JEANN.

LeM

taille est char_mante et lé_gè - re, Le sais-tu bien? Je n'en sais

f

Le MARQ.

JEANN

J.

rien — Qu'é_prou_ve-tu pour moi ma chère? Mon_sei -

p

Le MARQUIS. JEANNETTE.

J. -gneur, ab_so_lument rien! Rien? Rien! ab_so_lument

J. rien! Rien! ab_so_lument rien. (*Parlé*)

Le M. Rien? Diab! je ne m'attendais pas,

Le M. enfin, soyons Jupiter, elle sera Pandore. Jean-

Le M. -net - - te je vou_drais te plai - re! Me croi_ras

JEANNETTE.

Je ne crois rien! —

-tu? Le bonheur que de toi j'es-

f *p*

JEANNETTE.

-pè - re, Éi - gno - res - tu? Je ne sais

Le MARQUIS.

rien! — Je veux t'of - frir O ma si - rè - ne, Quelques bi-

f

JEANNETTE.

-joux, Ne m'of - frez rien! — Que don - ne - ras - tu pour ma

Le MARQUIS.

p

JEANN.

Le M. *pei - ne? Monsei - gneur ab - so - lu - ment rien! Rien?*

JEANN.

Rien, abso - lu - ment rien! Rien, abso - lu - ment rien!

Le MARQ.

Rien? Rien?

J. *f* On en ren - con - tre ra - re -

Le M. *f* On en ren - con - tre ra - re - ment

J. *p* - ment De plus co - casse assu - ré - ment

Le M. De plus coquette inno - cemment Mais elle au - ra dans un mo -

J. *Aus - si je ris du sen - ti - ment Que j'ins - pire à ce pauvre a - mant!*

Le M. *- ment _____ Bien - - tôt chan - gé de sen - ti - ment!*

ff >

J. *On en ren - con - tre ra - re -*

Le M. *On en ren - con - tre ra - re - ment. _____*

p

J. *ment _____ De plus co - casse as - su - ré -*

Le M. *De plus co - quette in - no - cem - ment. _____*

J.  _ment _____ Aus - si je ris du sen - ti -

Le M.  Mais elle au - ra dans un mo - ment _____



J.  _ment que j'inspire a ce pauvre a - mant! Aus - si je ris _____

Le M.  Bien - - tôt chan - gé de sen - ti - ment! Mais elle au -



J.  du sen - ti - ment _____ Que j'inspire à _____

Le M.  - ra _____ dans un mo - ment _____ Bien - tôt chan -



J. *ce pauvre a - mant* *Aus - si je ris*

Le M. *- gé de sen - ti - ment* *Mais elle au -*

J. *du sen - ti - ment* *Que j'inspire à*

Le M. *- ra* *dans un mo - ment* *Bien - tôt chan -*

f *pressez beaucoup.*

J. *ce pauvre a - mant! Aus - si je ris du sen - ti -*

Le M. *- gé de sen - ti - ment! Mais elle au - ra dans un mo -*

mf

J. *ment* Que j'ins - pire à ce pauvre a - mant! Aus - si je

Le M. *ment* Bien - tôt chan - gé de sen - ti - ment! Mais elle au -

J. ris du sen - ti - ment Que j'ins - pire à ce pauvre a - mant!

Le M. *ra* dans un mo - ment Bien - tôt chan - gé de sen - ti - ment!

J.

Le M.

N^o 5.

AIR DES BIJOUX.

RÉPL. — Et cette corbeille, voilà que je n'ose plus l'ouvrir.

Mouvt de Valse.

JEANNETTE.

PIANO.

f *sf*

p

J. J'ai peur, j'ai peur ma frayeur est ex-trê-me!

J. D'un pré-sent que je hais, que j'ai-me. Pour-tant le sort en

J. est je-té Ou-vrons ce tré-sor, ce tré-sor enchan-té

ff



J. *Un col-lier! Que j'en suis ra-*

J. *-vi-e! Un an-neau! Qu'il me va donc bien! Un ru-*

J. *-ban! Je serai jo-li-e! Un bou-quet plus frais — que le*

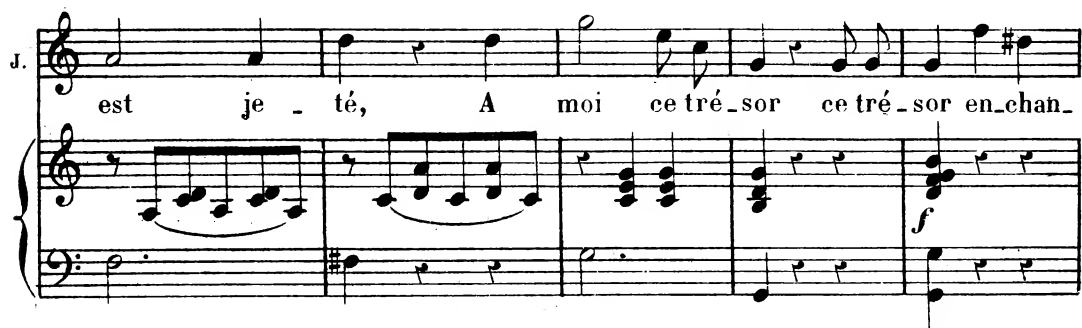
J. *mien! Des bi-joux! Ils me ren-dront bel - - -*

J. *le, Et cha - cune en - vie - ra mon sort! Un mou -*

J. *- choir, un voile en den - tel - le, Et tout au*

J. *fond, de l'or! de l'or! en - cor de l'or! tou -*

J. *- jours de l'or!*



J. *-té* *Ah!* *ah!* *ah!*

J. *ah!* *ah!* *ah!*

J. *ah!* *ah!* *ah!*

J. *ah!* *ah!* *ah!*

J. *ah!* *ah!*

pressez.

J. 
A moi, ce trésor,

J. 
ce trésor enchan-té A moi ce tré-

J. 
-sor, ce trésor enchan-té! A moi ce tré-

J. 
-sor enchan-té! enchan-té!



N^o. 5^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉPL.—Je vais rêver à toutes ces belles choses là!

Andante con moto.

PIANO.

pp

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante con moto' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line is primarily composed of quarter notes.

This block shows the continuation of the first system. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The right hand melody includes a trill-like figure in the third measure. The system concludes with a dynamic marking of 'f' (forte) and 'dim.' (diminuendo).

Allegretto.

p

The second system of the musical score is in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano). The right hand melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The left hand bass line consists of chords and eighth notes.

This block shows the continuation of the second system. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The right hand melody includes a trill-like figure in the third measure. The system concludes with a dynamic marking of 'p' (piano).

This block shows the continuation of the second system. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The right hand melody includes a trill-like figure in the third measure. The system concludes with a dynamic marking of 'p' (piano).

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble and bass staves are joined by a brace. The melody in the treble staff features eighth-note patterns with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *- en -*, *do*, *f*, *ff*, and *mf*.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with some slurs. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *rall.*, *dim.*, and *pp*.

Third system of the musical score. The treble staff features a series of eighth-note chords. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *And^{te} con moto.* appears above the staff. Dynamic markings include *pp*.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *dim.*, and *pp*.

No. 6.

DUETTO.

RÉPL. — Tout cela n'était qu'un rêve.

Allegro moderato.

JEANNETTE.

Le MARQUIS.

PIANO.

Allegro moderato.

Le MARQUIS.

Tu se_ras — a _ lors, bien surpri _ se

Car je

Je fe_rai ce qu'il

veux — qu'il se ré _ a _ li _ se.

J. Musical score for J. (Jeanette) in G major, 2/4 time. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "faut — oui dà! — Mon — sei_gneur! — pour en ve_nir". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

faut — oui dà! — Mon — sei_gneur! — pour en ve_nir

Le MARQUIS. Musical score for Le MARQUIS in G major, 2/4 time. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "là! Je puis même al_ler au de là. Mais répons-moi, sur". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a forte (f) dynamic marking.

là! Je puis même al_ler au de là. Mais répons-moi, sur

Le M. Musical score for Le M. (Le Marquis) in G major, 2/4 time. The vocal line is on a bass clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "tout a_vec fran_chi — se. — Com_ment me". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a piano (p) dynamic marking.

tout a_vec fran_chi — se. — Com_ment me

JEANNETTE. Musical score for JEANNETTE in G major, 2/4 time. The vocal line is on a bass clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "trouves-tu ma chè — re Je vous trouve fort é — lé_". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

trouves-tu ma chè — re Je vous trouve fort é — lé_

Le MARQUIS.

J. -gant! Me crois-tu ca - pa - ble de plai -

JEANNETTE.

Le M -re? Oui, Mon - sei - gneur! as-su - ré-

Le MARQUIS.

J. -ment Je suis en - cor dans mon bel a - - gel! —

JEANNETTE.

Le MARQUIS.

L'â - ge qui vous dit: Es - pé - rez! — Et se - rai-je heu -

JEANNETTE.

rall.

Le M. -reux en mé - na - ge? Oui, Monsei - gneur vous le se -

J. -rez C'est bien cer - tain vous le se - rez!

1^o Tempo.
Le MARQUIS. Or - gueil ex - trê - me Croit-il i -
Mo - ment su - prê - me J'apprends i - ci

J. -ci Que pour lui-mê - me On l'aime - ain - si
Le M. Que lors - que j'ai - me On m'aime aus - si Mo - ment su -

J. Or - gueil ex - trê - me Croit-il i - ci

LeM. - pré - me J'apprends i - ci Que lors - que

J. *pressez.*
Que pour lui - même On l'aime ain - si! Croit - il i - -

LeM. *f*
j'ai - me On m'aime aus - si! J'ap - prends i - -

pressez.

J. - ci Que pour lui - même On l'aime — ain - si! Croit -

LeM. - ci Que lors - que j'aime On m'aime — aus - si! J'ap -

J.  -il i - ci Que pour lui - même On l'aime ain-

LeM  -prends i - ci Que lors - que j'aime On m'aime aus-



J.  -si! On l'aime ain-si! On l'aime ain-si!

LeM  -si! On m'aime aus-si! On m'aime aus-si!


ff

CHANSON À BOIRE.

RÉPL. — Au diable l'importun!

BASTIEN. *Allegro.*

PIANO. *ff*

8

mf

1^{re} Coup. Quand je vais au
2^e Coup. Pour moi les hom - -

8

mf

f

f

B. ca - ba - ret Je n'éprouve au-cun regret D'a - van -
- mes sont laids Les châteaux et les palais De mar -

1^o Tempo.

B. *mf*

-ce — De cinq ou six broes de vin Je rem-plis soir
-bre — J'ai - me mieux les rou-ges fûts Ou les feuil - la -

B. *mf*

et ma - tin, Ma pau - - - se — Je rem -
-ges touf - fus D'un ar - - - bre — Ou les

B.

-plis soir et ma - tin Ma pan - - -
feuil - la - ges touf - fus D'un ar - - -

B. *mf*

-se — 3^e Ct Qu'une in - grate aux yeux per -
-bre — 4^e Ct Que m'im - por - te les a -

♦ Réplique pour le 4^e Ct (Est-ce que tu vas continuer de la sorte?)

B. *f*

-çants Un beau jour me quit - te sans Ver go -
-tours La do - rure et le ve-lours Du trô -

1^o. Tempo.

B. *mf*

-gne — Le pre-mier jour je ru-gis... Mais le se-cond
-ne — Me ri-ant de la grandeur Dans les vi-gnes

B. *f*

je rou-gis Ma tro - - gne — Mais le se - cond
du Sei-gneur Je trô - - ne — Dans les vi - gnes

4^e. C!
ad lib.

B. *D.C.*

je rou - gis Ma tro - - gne. —
du Sei - gneur Je trô - - ne. —

CHOEUR.

RÉPL. — Le meunier et le garde champêtre.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Mouv^t de Marche.

Tambour.

mf

S. *f* En ce jour pour nous quelle ivresse

T. *f* En ce jour pour nous quelle ivresse

B. *f* En ce jour pour nous quelle ivresse

S. De bénir no - tre bienfaiteur Puis_sions-nous répéter sans cesse Hon.

T. De bénir no - tre bienfaiteur Puis_sions-nous répéter sans cesse Hon.

B. De bénir no - tre bienfaiteur Puis_sions-nous répéter sans cesse Hon.

S. -neur à Mon_sei_gneur - En ce jour pour nous quelle ivres_se

T. -neur à Mon_sei_gneur - En ce jour pour nous quelle ivres_se

B. -neur à Mon_sei_gneur - En ce jour pour nous quelle ivres_se

S. De bénir no - tre bienfai - teur Puissions-nous répé - ter sans cesse Hon.

T. De bénir no - tre bienfai - teur Puissions-nous répé - ter sans cesse Hon.

B. De bénir no - tre bienfai - teur Puissions-nous répé - ter sans cesse Hon.

S. *tr.* -neur à Monsei-gneur! — Honneur à Mon-sei-gneur!

T. -neur à Monsei-gneur! — Honneur à Mon-sei-gneur!

B. -neur à Monsei-gneur! Hon-neur, hon-neur à Mon - sei - gneur! Hon-neur, hon-

S. Hon - neur à Mon-sei-gneur! Hon - neur, hon - neur a Mon - sei -

T. Hon - neur à Mon-sei-gneur! Hon - neur, hon - neur à Mon - sei -

B. -neur à Mon - sei - gneur! Hon - neur, hon - neur à Mon - sei -

ff

S. -gneur! Hon-neur, hon-neur à Mon - seigneur!

T. -gneur! Hon-neur, hon-neur à Mon - seigneur!

B. -gneur! Hon-neur, hon-neur à Mon - seigneur!

ff

con 8.^a ad lib.

N^o. 9.

FINAL.

RÉP. _ Vive Monsieur le Marquis.

Moderato.

JEANNETTE.

URSULE.

BASTIEN.

Le MARQUIS.

SOPRANI.
TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

mf Le MARQUIS.

Vous reconnaî _ trez main_te _nant Bonnes gens, serfs de ce do_

Le M. *maï - ne Pour vo - tre no - ble châ - te - lai - ne La dame Ur -*

Le M. *_su - le i - ci pré - sent*
JEANNETTE.
Honneur, hon - neur, honneur à Mon - sei -
URSULE.
Honneur, hon - neur, honneur à Mon - sei -
BASTIEN.
Honneur, hon - neur, honneur à Mon - sei -
SOP.
Honneur, hon - neur, honneur à Mon - sei -
TEN.
Honneur, hon - neur, honneur à Mon - sei -
BAS.
Honneur, hon - neur, honneur à Mon - sei -

CHCEUR.

J. *-gneur! Honneur, hon - neur, honneur à Mon-sei - gneur!*

UR. *-gneur! Honneur, hon - neur, honneur à Mon-sei - gneur!*

B. *-gneur! Honneur, hon - neur, honneur à Mon-sei - gneur!*

S. *-gneur! Honneur, hon - neur, honneur à Mon-sei - gneur!*

T. *-gneur! Honneur, hon - neur, honneur à Mon-sei - gneur!*

B. *-gneur! Honneur, hon - neur, honneur à Mon-sei - gneur!*

rall.

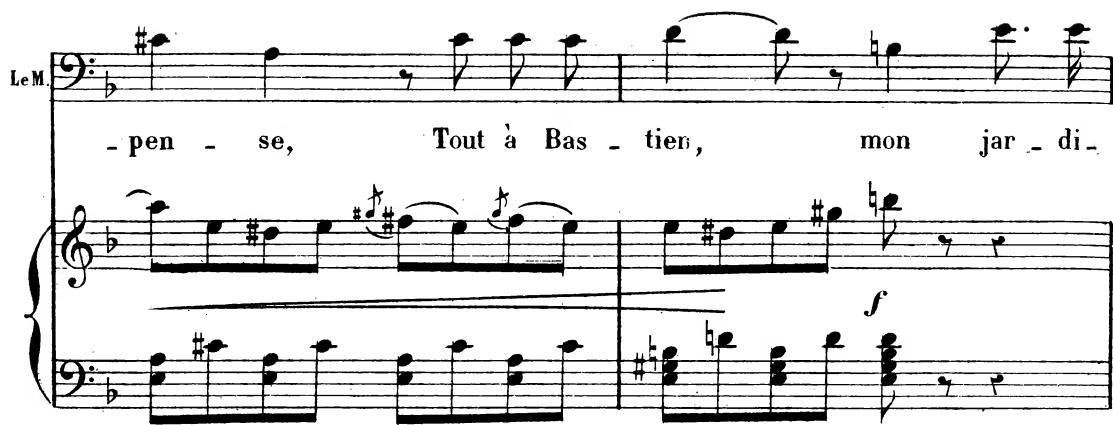
Le MARQUIS. *mf*

Mais n'a - yant au - cun hé - ri - tier — Je

mf

Le M. *lè - gue ma for - tune im - men - se Et Jeannet - te pour ré - com -*

Le M.



- pen - se, Tout à Bas - tien, mon jar - di -

UR.

B.

S.

T.

B.

..nier

Honneur hon_neur hon_neur à Mon_sei_gneur hon_neur hon_

Honneur hon_neur hon_neur à Mon_sei_gneur hon_neur hon_

Honneur hon_neur hon_neur à Mon_sei_gneur hon_neur hon_

Honneur hon_neur hon_neur à Mon_sei_gneur hon_neur hon_

Honneur hon_neur hon_neur à Mon_sei_gneur hon_neur hon_

Honneur hon_neur hon_neur à Mon_sei_gneur hon_neur hon_



UR. *neur, honneur à Mon - sei - gneur!*

B. *neur, honneur à Mon - sei - gneur!*

S. *neur, honneur à Mon - sei - gneur!*

T. *neur, honneur à Mon - sei - gneur!*

B. *neur, honneur à Mon - sei - gneur!*

JEANNETTE. (au public.)

mf Si nous a - - - - - vous ré - - - - - us - - -

mf

J. *-si Mes - sieurs vous ê - tes i - ci Les*

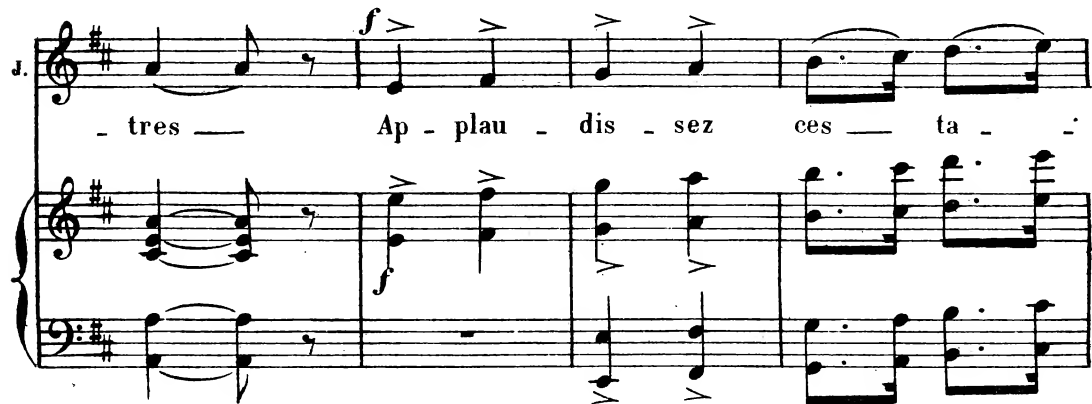
a Tempo.

J. 

maî - _ tres! — In - dul - gents pour nos dé - fauts

J. 

Ap - plau - dis - sez ces ta - bleaux Cham - pê -

J. 

_ tres — Ap - plau - dis - sez ces — ta -

J. 

- bleaux, Cham - pê - _ _ tres —

CHOEUR GÉNÉRAL.

S
T
B

f In - dul - gents pour nos dé - fauts Ap - plau - dis - sez

f In - dul - gents pour nos dé - fauts Ap - plau - dis - sez

f In - dul - gents pour nos dé - fauts Ap - plau - dis - sez

f

ces ta - bleaux Cham - pê - - - - - tres! —

ces ta - bleaux Cham - pê - - - - - tres! —

ces ta - bleaux Cham - pê - - - - - tres! —

Ap - plau - dis - sez ces ta - bleaux Cham_

Ap - plau - dis - sez ces ta - bleaux Cham_

Ap - plau - dis - sez ces ta - bleaux Cham_

pê - tres

pê - tres

pê - tres

sf

f

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ap - plau - dis - sez ces ta - bleaux Cham_'. The second system has three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'pê - tres'. The third system has piano accompaniment only. The piano part features a strong dynamic *sf* (sforzando) at the beginning of the second system and *f* (forte) at the beginning of the third system. The score ends with a double bar line.

MUSIQUE DE SCÈNE.

(à la sortie de Bastien.)

♩ Moderato.

PIANO. *pp*

The first system of music is for piano, marked *pp*. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is common time (C). The music begins with a series of chords and single notes, followed by a more complex passage with sixteenth notes and chords.

The second system continues the piano piece. It features a mix of chords and single notes, with some passages involving sixteenth notes and eighth notes. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef, both in one flat key signature.

The third system of music shows a more active bass line with frequent sixteenth-note chords. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef, both in one flat key signature.

The fourth system of music includes a pedal point in the bass. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef, both in one flat key signature. The music features a mix of chords and single notes, with some passages involving sixteenth notes and eighth notes.

The fifth system of music continues the pedal point in the bass. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef, both in one flat key signature. The music features a mix of chords and single notes, with some passages involving sixteenth notes and eighth notes.